

Biografie en historiek van de kunstenaars Jadran Sturm & Åsa Lie

Jadran Sturm (1957-2019) werd geboren in Idrija, Zone B (Vrije zone Triëst 1947 - 1975, later Joegoslavië/Slovenië). Hij groeide op in de mijnstad Idrija en verhuisde in 1973 naar Ljubljana om er te studeren voor technisch ingenieur. Vanaf 1975 reisde hij meerdere keren door Europa en verhuisde uiteindelijk in 1981 naar Zweden, waar hij zijn kunststudies begon op Ålsta Art School. Tussen 1985-1990 studeerde hij schilderkunst aan Konstfack, University of Arts, Craft and Design in Stockholm.

Åsa Lie (1959-) werd geboren in Stockholm, Zweden met de Noorse nationaliteit. Zij groeide op in Egypte, Nederland, Venezuela, Engeland, Zweden en Noorwegen. Zij begon haar studietraject met politieke en sociale wetenschappen in Tønsberg, Noorwegen. Tussen 1983-85 volgde zij een opleiding voor goudsmid in Oslo, Noorwegen. In 1985 verhuisde Åsa naar Stockholm, Zweden om er beeldhouwkunst te studeren aan Konstfack, University of Arts, Craft and Design.

In 1988 ontmoeten Jadran Sturm en Åsa Lie elkaar in Stockholm op Konstfack, University of Arts, waar zij allebei studeren. Jadran Sturm volgt daar de richting Schilderkunst en Åsa Lie de richting Beeldhouwkunst. Niettemin beginnen zij allebei reeds tijdens hun studies te experimenteren met verschillende media zoals performance, installatie, video, tekst en kunst in de openbare ruimte. Zij organiseren ook filmvoorstellingen, filosofie lezingen en collectieve performances. Vanaf 1989 beginnen ze officieel samen te werken als kunstenaarsduo.

Hun eerste solo tentoonstelling vindt plaats in 1989 in Galleri Project, Stockholm en toont het multidisciplinaire kunstwerk "Arbete (Work) - Consulting on Mathematics, Time & Space". De tentoonstelling speelt met de minimale waarneming mogelijkheden van het menselijke oog, lucht en geometrische tijdlijnen, en omvat een super-8 film, foto's, een sculptuur en artist-book. Doorheen de installatie worden bezoekers uitgenodigd om te reflecteren over wiskundige concepten, zoals geometrie en algebra, en om de rol van werk in ons leven te verkennen. Dit is het eerste sleutelwerk binnen hun oeuvre en markeert het begin van hun multidisciplinaire en conceptuele samenwerking.

In 1990 behalen ze allebei een Master of Fine Arts (MFA) aan Konstfack, University of Arts, en tonen hun tweede sleutelwerk, de installatie 'Politics, The Sun and Noise' in een tentoonstelling in Overgaden Art Center, Copenhagen. Dit site-specifieke werk bestaat uit twee luiken. In het eerste luik wordt de ruimte gevuld met opgenomen geluiden en beelden uit Athene, Stockholm en Kopenhagen. De films tonen politieke, religieuze en alledaagse inhoud die drie tijdperken vertegenwoordigen: de oudheid, de Byzantijnse periode, de 19e en 20e eeuw, en de sterke Deens/Duitse invloed op het moderne stadsplan van Athene en de neoklassieke architectuur ervan. Eén van de geluidsbronnen gaat over migrerende vogels en wordt gebruikt als een indirecte illustratie van bewegingen en uitwisselingen tussen mensen, goederen en ideeën. De installatie is opgebouwd als een netwerk van kabels en sculpturale eilanden met geluidsbronnen, beeldprojecties en een poster waarin wordt gevraagd om hun gehuurde appartement in Stockholm te ruilen voor een appartement in Kopenhagen. Voor het tweede luik, en de laatste 13 dagen van de tentoonstelling worden alle objecten, behalve de poster verwijderd. Als gevolg van de 'ruilposter' in de installatie, verhuizen Jadran Sturm en Åsa Lie in 1990 naar Kopenhagen. Dit tweede sleutelwerk binnen hun gezamenlijke oeuvre is een typerend voorbeeld van de manier waarop Jadran Sturm en Åsa Lie telkens het persoonlijke, innerlijke en huiselijke verweven met het uiterlijke en externe, i.e. politiek en geschiedenis.

Nadien volgt in 1990 de tentoonstelling 'Researching the Visibility of the Invisible Matter', in Liberty Park Art Center, Athene en in 1991 'Lingua Portuguesa' in Gallery La Prima Materia, Amsterdam. In 1991 gaan ze twee maanden op residentie in Qaqortoq, Groenland dankzij het Nordic Arts Exchange Programme. De residentie resulteert in het fotografische werk '61 days proceeding, sociological performance'. Na terugkeer naar Kopenhagen wordt hun dochter geboren in November 1991.

Tussen 1991 en 1993 brengen zij meerdere maanden door in Athene terwijl ze aan het kunstproject en de publicatie 'Panagia Gorgeopikoos' werken. (Dit werk wordt pas in 2021 tentoongesteld met de steun van Vlaanderen, Departement Cultuur, Jeugd en Media (culturele activiteitenpremie)). Panagia Gorgeopikoos, ook wel genoemd Hagios Eleutherios of Mikri Mitropoli, is een kleine Byzantijnse kerk uit de 12e eeuw in het centrum van Athene. Op de muren van de kerk zijn stenen reliëfs te vinden die een periode bestrijken van 1500 jaar, uit verscheidene tijden en culturen, vaak afkomstig uit oudere monumenten en gebouwen. Jadran Sturm en Åsa Lie onderzoeken door middel van interviews, geluid en fotografisch werk de geschiedenis van deze kerk en de relevantie ervan. In een tekst vergelijken ze het Byzantijnse rijk met de Europese Unie, beiden een meertalige, multi-etnische staatsvorm.

In 1992 bezoeken zij voor de eerste keer Brussel, waar ze zich vanaf 1994 definitief zullen vestigen. In de jaren 90' en begin 2000 komen zij in contact met verscheidene kunstenaars, curatoren en galeristen uit België, zoals o.a. Jan Mot, Oskar van den Boogaard, Orla Barry, Moritz Küng, Marie-Puck Broodthaers, Ludo Mich, Toni Geirlandt, Carlos Montalvo, Jan Bucquoy, Etienne Paquay, Chris Straetling en Harry Heirmans. In deze periode komen verschillende samenwerkingen en tentoonstellingen tot stand, o.a. in de Beursschouwburg, Établissement d'en face, Moving Art Studio, BRXL Bravo - Brussels Kunstenweekend en Café Dolle Mol. Ze werken ook mee aan 'Het Boudewijn Experiment' (2001) in het Atomium en '68 IT'S REVOLUTION' (2008) in Bozar, waar ze de performance 'POLITIX + BIZNESS = NO' tonen, een reactie op de globale kredietcrisis van 2007-2008.

In 1996 doen ze hun eerste solotentoonstelling in België in Galerie OH! - Stichting Kunstbevordering v.z.w, Brussel (gecureerd door Philippe Braem, die in deze ruimte in de jaren 90' ook de kunstenaars Orla Barry en Honoré d'O exposeert). De tentoonstelling draagt de titel 'E42, E.U.R. Vita Elementari' en onderzoekt de fundamentele menselijke conditie en de potentiële confrontatie met het verleden, heden en de toekomst.

Public Intimacy: Advertisements-Posters Project (1990-2002)

In het begin van de jaren 90' beginnen Jadran Sturm en Åsa Lie met het 'Public Intimacy' advertentie project. Ze publiceren conceptuele en persoonlijke uitnodigingen en kunstwerken in verschillende tijdschriften en kranten (o.a. La Voix de Luxembourg, Financial Times, De Witte Raaf). Het is een manier om als kunstenaar autonoom tentoon te stellen en contact te zoeken met een breder lokaal en internationaal publiek dat ook buiten de wereld van kunstgalerijen, kunstorganisaties en musea staat. Naderhand kan dit ook worden gezien als een voorloper van de manier waarop kunstenaars later het internet gebruiken, als een democratisch en onafhankelijk platform om werk te tonen en delen. Zoals ze zelf schrijven "*It is a way to reach out and exist as artists*". Als deel van dit project, publiceren ze 1997 in De Witte Raaf de conceptuele uitnodiging 'Information Curve'. "*Information Curve is een visie en positie met betrekking tot de interactie tussen de kunstenaars J. Sturm en Å. Lie en de welkome bezoeker die een bepaald werk mag kiezen uit een lijst van 7 titels, waarna wij het gekozen werk zullen tonen/presenteren.*"

Public Intimacy: Interview Talks Project (1999-2004)

Een tweede deel van 'Public Intimacy' bestaat uit een reeks interviews met mensen wiens praktijk Jadran Sturm en Åsa Lie belangrijk achten, zoals de Noorse schilder Odd Nerdrum, de Spaanse filmmaker Jesus Franco, de actrice Lina Romay, de joodse theater directeur Tuvia Tenenbom en de Italiaanse architect Massimiliano Fuksas. Voor deze gesprekken vertrekken Jadran Sturm en Åsa Lie vanuit een reeks vraagstellingen die in hun eigen praktijk een belangrijke rol spelen. De reeks biedt naderhand een verrijkend inzicht in de ideeën en concepten die zowel de geïnterviewde als de interviewers bezighouden.

Public Intimacy: UPP - Unofficial Performance Project (1994-2014)

In 1994 beginnen Jadran Sturm en Åsa Lie met hun 'Unofficial Performance Project' (UPP). UPP's zijn zichtbare of onzichtbare, geplande of geïmproviseerde performances in de openbare ruimte, bij kunstmanifestaties, kunstbeurzen, tentoonstellingen en allerhande kunst events, die zonder officiële uitnodiging of goedkeuring van een bepaalde kunstorganisatie of autoriteit kunnen gebeuren. Het is een manier om als kunstenaar onafhankelijk te zijn van de kunstmarkt en zijn beperkingen. In 2001 schrijven ze ook een manifesto over UPP. 'Unofficial Performance Project' heeft zijn oorsprong in het vroege werk 'Researching the visibility of the invisible matter' dat in 1990 in Athene wordt tentoongesteld. *"Wij onderzoeken de zichtbaarheid van de onzichtbare materie. Wij zien onze projecten als publieke intimiteit. Hieruit volgt dat we geen locaties of uren aankondigen, en dat er geen bemiddeling of documentatie plaatsvindt. Het werk gaat door van 12 tot 26 mei 1990 in Athene en Attica. Geschreven 25 / 03 / 1990. Stockholm. Åsa Lie. Jadran Sturm."*

Doorheen de jaren doen zij meerdere UPP's, onder andere in Café Europa (Kopenhagen), Manifesta 2 (Luxemburg), Galerie Rodolphe Janssens (Brussel), Gallery Torch (Amsterdam), Gallery Jay Jopling/White Cube (London) en Gallery Mot & Van Den Boogaard (Brussel).

De website www.sturm-lie.be wordt in 2001 door Åsa Lie gecreëerd met het idee om een online archief van hun oeuvre te bouwen dat los staat van de kunstmarkt en voor iedereen toegankelijk is. Een groot deel van het oeuvre en archief van Jadran Sturm en Åsa Lie is vandaag online beschikbaar via deze website.

Tussen 2004-2010 doen ze een reeks samenwerkingen, tentoonstellingen en performances in Factor 44, alsook Bureau du Port en werken mee aan het jaarlijkse Pistologie Post-Patacycliste project dat telkens op paasmaandag in Oostende plaatsvindt (georganiseerd door Toni Geirlandt, Carlos Montalvo en Hioco). In 2005 tonen ze daar de performance 'Free spirit fighters', een satire op recent nieuws in de vorm van een gedrukt pamflet, waar op ironische wijze verwezen wordt naar CIA-moorden, zelfgemaakte bommen, het Amerikaanse Freedom Fighter-vliegtuig en politieke vrijheidsstrijders. In hun workshop-performance laten Jadran Sturm en Åsa Lie zien hoe je een papieren vliegtuigje kunt vouwen, en moedigen ze nadien deelnemers aan om de vliegtuigjes naar elkaar te gooien.

In 2006 stellen ze tentoon in 'extra(SIC)', Extra City Kunsthal (gecureerd door Harry Heirmans), met een grote video installatie en programming-performance waarin ze live tekst en beeld ter plekke programmeren. Deze groepstentoonstelling bevat ook werken van o.a. Jurgen Ots, Ludo Mich, Danny Devos, Ria Pacquée, Guillaume Bijl, Ann Veronica Janssens, Lisa Jeannin, Happy Famous artists, Guy Rombouts, Dennis Tyfus, Harry Heirmans, Kati Heck, Hans Theys en Anne-Mie Van Kerckhoven. Hierna volgt de video-installatie en performance 'Words or Bullets' in de groepstentoonstelling 'Breughels View', Commitment bkSM (beeldende kunst Strombeek/Mechelen) in 2007, gecureerd door Geert de Mot.

Tussen 2006-2016 produceren ze buiten performances, videos en installaties ook een reeks schilderijen, tekeningen en collages die intuïtief, onderzoekend en speels omgaan met emotionele, architecturale en historische gegevens en alledaagse waarnemingen.

In 2017 markeert de tentoonstelling '1989-2017' in Galerie Stephanie Jaax (Brussel) de overgang van hun periode als kunstenaarsduo naar individueel werken vanaf 2016. Documentatie van twee sleutelwerken 'Arbete (1989) en Northern Light (2006) worden getoond samen met twee nieuwe werken, het schilderij 'The Fall' van Jadran Sturm en de fotografische collage 'The Lark City' van Åsa Lie.

De 'Jadran Sturm & Åsa Lie Private Stichting' wordt opgericht in 2016 om het gezamenlijk oeuvre van Jadran Sturm en Åsa Lie te bewaren en beschermen. In 2019 overlijdt Jadran Sturm na een lange ziekte aan complicaties van kanker. Åsa Lie is mede-oprichter en bestuurder van de private stichting en het archief is bij haar te vinden. Zij draagt er dagelijks zorg voor en werkt daarnaast verder met haar eigen kunstenaarspraktijk, tentoonstellingen en projecten.

In 2019 organiseert de 'Jadran Sturm & Åsa Lie Private Stichting' de tentoonstelling 'Did you kiss the spot to make it well, A tribute to Jadran Sturm (1957-2019)' in Des Esseintes, Hoeilaart. De tentoonstelling toont het laatste werk van Jadran Sturm. Op de vernissage worden er performances gegeven door Nick Defour, Waldo Pardon en Mercedes Sturm-Lie. De tentoonstelling wordt ook vergezeld door twee uitzendingen op L'étranger, Radio Panik (105.4 FM). In de eerste uitzending gaat kunsthistoricus Lotte Beckwé in (skype) gesprek met levenspartner Åsa Lie en dochter Mercedes Sturm-Lie over het leven en laatste werk van Jadran Sturm. De tweede uitzending draait rond live-opnames en interviews tijdens de vernissage.

Lotte Beckwé (kunsthistoricus, curator, en collectiemedewerker in het M HKA) doet al sinds geruime tijd in samenspraak met de stichting onderzoek naar het oeuvre van Jadran Sturm en Åsa Lie.

In 2020 stelde Lotte Beckwé voor om het nooit voordien getoonde werk 'Panagia Gorgeopikoos' uit 1993 tentoon te stellen. Met de steun van Vlaanderen, Departement Cultuur, Jeugd en Media (culturele activiteitenpremie) werd dit in 2021 verwerkelijk. Om het werk uit 1993 te verbinden/ situeren aan de hedendaagse context nodigden wij vier academici uit om elk een "performance- lecture" gelinkt aan het tentoongestelde werk uit te voeren op de vernissage. Deze vier academici waren Raf Wollaert (kunsthistoricus en doctoraal onderzoeker aan de Universiteit Antwerpen), Ekaterina Vorontsova (kunsthistoricus, curator en projectmedewerker/ documentalist te M HKA), Samuel Hus (activist en oprichter van Het Museum van het Kapitalisme), Melanie Weill (dokter in filosofie en paaldanseres). De tentoonstelling werd ook vergezeld door de publicatie van de tentoonstellingscatalogus en artist-book 'Panagia Gorgeopikoos'. Deze is momenteel beschikbaar in de LUCA Bibliotheek Brussel en in de bookshop van het Wiels. In 2022 werd de artist-book samen met archiefmateriaal en een nieuwe video gemaakt uit bestaand videomateriaal uit 1993 tentoongesteld in de vitrine # 134 van de LUCA Bibliotheek Sint-Lukas. Tijdens deze tentoonstelling kregen wij contact met verscheidene studenten en docenten aan LUCA die veel interesse toonden voor het werk.

In 2022 organiseert *Jadran Sturm & Åsa Lie Private Stichting* de tentoonstelling 'Walking in dark walls' met tekeningen en collages van Jadran Sturm in KBK, Brussel. Vier van deze tekeningen zijn te vinden op de CD cover van de eerste release van 'Mercedes and The Grind' die op de opening ook een concert geven. Er komt veel belangstelling en positieve feedback voor deze tentoonstelling.

Het is voor de stichting van groot belang om het werk van Jadran Sturm & Åsa Lie te conserveren met oog op onderzoek en de ontsluiting ervan voor een breder hedendaags publiek en nieuwe generaties. Daarom hebben wij via verschillende samenwerkingen getracht om kunstenaars, kunsthistorici en kunstwerken die artistieke verwantschap hebben met het oeuvre van Jadran Sturm en Åsa Lie te betrekken bij onze activiteiten en op te nemen in het archief.

De private stichting blijft actief met tentoonstellingen, gesprekken en samenwerkingen. Op deze manier hopen/wensen wij bij te dragen aan een rijk en inclusief cultureel landschap zowel als een vollediger begrip van de kunstgeschiedenis te bevorderen, en de ontsluiting van het oeuvre van Jadran Sturm en Åsa Lie voor een breder hedendaags publiek en nieuwe generaties.

Historiek expo's:

1989

ARBETE - CONSULTING ON MATHEMATICS, TIME & SPACE. Galleri Project, Stockholm, Sweden

1990

POLITICS, THE SUN AND NOISE. Overgaden Art Center, Copenhagen, Denmark
RESEARCHING THE VISIBILITY OF THE INVISIBLE MATTER. Liberty Park Art Center, Athens, Greece

1991

LINGUA PORTUGUESA. Gallery La Prima Materia, Haarlemmerstraat 111, Amsterdam, NL. 61
DAYS PROCEEDING, SOCIOLOGICAL PERFORMANCE. 2 month Residency, Nordic arts exchange programme. Qaqortoq, Greenland

1993

PANAGIA GORGOEPIKOOS - Mikri Mitropoli. Book project. 3 months residency. Athens, Greece

1994

THE HALLMARKS OF A SOCIETY. Café Europa, Copenhagen, Denmark
BEAUTY AND VOLITION. Exhibition concept presented to several galleries, but never realised as an exhibition.

1995

A FLOWER FOR A SIGNATURE. Promenade Performance, City of Luxembourg and Centre and Café Club 5, Luxembourg

1995

IT'S ABOUT COMMUNICATION BETWEEN PEOPLE. THE REST IS TECHNOLOGY.
Gallery Nørre Farimagsgade 55, Copenhagen, Denmark
2 FILES, 3 GARDENS, 7 ROOMS, 1 BALCONY, LITTLE GIRL, COLLECTOR. Event at the Turkish House, Kavala, Greece
HUMANITAS. Installation concept and content presented to a gallery in Brussels, but never realised as an exhibition.

1996

TRADEMARK HUMAN TORCH. In 'Épreuves du désir', l'Observatoire Galerie & Moving Art Studio, Brussels Belgium.
E42, E.U.R. VITA ELEMENTARI. Gallery OH!, Brussels, Belgium
MARRIAGE OF EQUALS. Gallery NEBB-X, Oslo, Norway

1997

IN ART DOGS EAT DOGS / MR.CLEAN KNOWS HOW TO FIGHT DIRTY (UPP x 4)

Gallery Mot & Van Den Boogaard, Brussels, Belgium.

Gallery Torch, Amsterdam, Netherlands.

Gallery De Expeditie, Amsterdam, Netherlands.

Gallery Jay Jopling / White Cube, London, England

INFORMATION CURVE. Folded A4 exhibition invitation & advertisement in De Witte Raaf, Jan/Feb edition. Benelux art magazine

1998

VIRUS. Advertisement in De Witte Raaf, Jan/Feb edition. Benelux art magazine.

I HAD NO IDEA THAT WE WOULD GET QUITE THE OUTPOURING OF HUMBBUG THAT WE DID.

AND HUMBBUG IS WHAT IT IS! Gallery Drantmann, Canal 11, Brussels, Belgium

GIVE ME MONEY! #MONEY - BUYING & SELLING EAST & WEST. Manifesta 2, City of Luxembourg.

1999

INTERVIEW SERIES: Norwegian painter ODD NERDRUM. Project

IT'S NOT ENOUGH TO BE SOCIAL & BECAUSE THEY ARE LOSERS. Cafe Dolle Mol, Brussels, Belgium

WALKABOUT. DemiDileMidi VZW, Boursschouwburg, Brussels, Belgium

2000

PEOPLES PALACE. Mail art from Bucharest, Romania to Brussels, Belgium.

ONLY INIT. Holland Festival, Balie, Amsterdam, Netherlands. Cooperation with Acéphale

2001

UPP - Unofficial Performance Project Statement. Atomium - Het Boudewijn/Baudouin Experiment, Brussels, Belgium

2002

POLITICAL INTERVENTION VERSUS I. Full page publication in De Witte Raaf. Nov/Dec edition. Benelux art magazine.

FART 1, 2, 3 AND 4. Off Site Art Fair. Sofa performance in Steenstraat 27, and distribution at Brussels Art Fair 2002, Brussels, Belgium

INTERVIEW SERIES: Spanish film director JESUS FRANCO and LINA ROMAY. Project

INTERVIEW SERIES: Jewish theatre director TUVIA TENENBOM. Project 2003

VICTOIRE. Film broadcasted on A1 Amsterdam Cable TV (X 3), Netherlands

2004

DAMN THE NATIONS. Gallery Bureau Du Port, Brussels, Belgium

ONLY FORCE OR TOTAL OPENNESS. Gallery Factor 44, Antwerpen, Belgium

BEING BEYOND THE PALE. Territorios de Arte e Cultura Contemporanea Africana, Brussels, Belgium

INTERVIEW SERIES: Italian architect MASSIMILIANO FUKSAS. Project

2004-08

ikVtor

UND DIE GESCHICHTE DES HAUSES

DEATH BRINGS SUCCOR TO THE UNDERCLASS

TO EACH HIS OWN

Moleskine drawing books, Brussels, Belgium

2005

PARIS OPERA part I & II. Bureau du Rhok at PLATFORMe/RHoK - Academie Beeldende Kunsten, Brussels, Belgium

IO, INTANTO, TI BACIO IL CULINO. Gallery Bureau Du Port, Brussels, Belgium

THE EXCITEMENT OF PLATONIC POWER. Gallery Factor 44, Antwerpen, Belgium

THE SHORTEST WAY. Screened at BRAVO BRXL-Theatre Mercelis, Post Digestive Tribune-Part Two, Brussel, Belgium

FREE SPIRIT FIGHTERS. Pistologie Post-Patacycliste, Oostende, Belgium

2006

NORTHERN LIGHT. Palermo, Sicily, Italy

YELLOW LINE - ZONFUZZION - PENSO QUINDI NON SONO. 'ExtraSick' @ Extra City Kunsthal, Antwerpen, Belgium

SHIT IS GOLD & GOLD IS SHIT. Cooperation with Hioco & DK. Staalkaart, Gent, Belgium

2007

THE LIGHT OF THE PUBLIC OBSCURES EVERYTHING. Gallery Dolle Mol, Brussels, Belgium

WORDS OR BULLETS. Breughel's View / bkSM (beeldende kunst Strombeek/Mechelen), Belgium

2008

IT'S EXPENSIVE TO BE POOR. Gallery D.A.M. Spazio, Brussels, Belgium *POLITIX+BIZNESS=NO*. '68 *IT'S REVOLUTION*', Bozar, Paleis voor schone kunsten, Brussels, Belgium

WIE GEMEIN ICH BIN! 'Ceci n'est pas un marché de Noel', Room 43, The White Hotel, Brussels, Belgium

TAY SACHS. Gallery Bureau du Port's 'Fumoir - rookzaal', Brussels, Belgium

2009

M. DRIVES A FUNERAL CAR. CO21 centre de couleur contemporaine, Brussels, Belgium

PASSPORT 1 and *PASSPORT 2*. Drawing books from Port Said and Cairo, Egypt

RECUPERA TU ESPACIO. Drawing book from Spain

A STAR LOSING ITS END & COULD ALWAYS DO IT AGAIN. Drawing books from Egypt

NECROPHILIAC, PSYCHO-RACIST & HYPOCHONDRIAC. Logement, Antwerp & Bureau Du Port, Brussels, Belgium

DON'T PAINT THE DEVIL ON THE WALL? Gallery H29, In connection with 'Momentum 2009'. Platform for Performance and Art at the Bains connective, Brussels, Belgium

2010

A MAN KILLS A MAN WITH A MAN. La vitrine (ou)verte, Steenstraat, Brussels

ART MUST BE GLOBAL IN IT'S FORM AND COMMERCIAL IN IT'S CONTENT. Above Kafka, Café Kafka, Brussels, Belgium

WHY ARE THERE BEINGS AT ALL, INSTEAD OF NOTHING. Espace 0 In, Brussels

CARMELI DECOR. Apartment Expo, Drawing book from Taranto, Italy

RAFFO. Apartment Expo, Drawing book from Taranto, Italy

2011

TRANSLUCENT & IT'S ABOUT COMMUNICATION BETWEEN PEOPLE. THE REST IS TECHNOLOGY II. Jordberga KonsteXpo. Jordberga Kulturhus, Sweden

OVER MY CRUSHED BALLS, PLEASE. Espace 0 In, Brussels, Belgium

WHITE CHALKS. Espace 0 In, Brussels, Belgium

2012

WALKING STAR. Performance at Heavens Gate Square, Beijing, People's Republic of China

COURT OF LAW - ART MARKET - CONGO - COLLECTORS - LEPROSY - JULIAN ASSANGE - COLONISING. Espace 0 In, Brussels, Belgium

OUT OF HELL. Espace 0 in. Brussels, Belgium

OCCUPY KONSTFAK. Konstfack, Stockholm, Sweden.

2013

WATER IN ONE. Friuli, Veneto and The Slovene Littoral / Primorska, Italy-Slovenia *ATLAS - ART AS THE LACKEY AND THE SELFIE. 1 to 4*, Brussels-Antwerp, Belgium

2014

ATLAS - ART AS THE LACKEY AND THE SELFIE. 5 to 7, Brussels, Belgium

ZLATA ZVEZDA HRABROSTI. Sulptuurparc bxl, Parc de Bruxelles/Warandepark, Brussels, Belgium

2016

FLAY and *TEMPLE*. by Jadran Sturm, Upstairs Basement I & II. Espace MOSS, Brussels & MOSS Utställningar, Stockholm.

INTERNATIONAL FOLK COSTUME by Åsa Lie, Upstairs Basement I & II. Espace MOSS, Brussels & Mossutställningar, Stockholm.

SHIT SLAVE and *BLUE BLOOD, BLACK BLOOD, I SPIT ON U LICKSPITTLE* by Jadran Sturm. Life is not all shoot-shoot, bang-bang, Konstakademiens Hus / Royal Academy of Fine Arts. Fredsgatan 12, Stockholm, Sweden.

CLOUD OF GAS by Åsa Lie. Life is not all shoot-shoot, bang-bang, Konstakademiens Hus / Royal Academy of Fine Arts. Fredsgatan 12, Stockholm, Sweden.

2017

THE BEAUTY OF MATHEMATICS. Duo exhibition with Åsa Lie & Jadran Sturm. Rue Royal 167, Brussels, Belgium

1989 - 2017. Duo exhibition with Jadran Sturm & Åsa Lie. Galerie Stéphanie Jaax, Brussels, Belgium

MANIFEST. Group exhibition at Undantaget, Öland, Sweden

2018

TORN TO PIECES & GOOD GIRLS by Åsa Lie. Emotional Gold, Espace 0 in, Brussels

2019

MY LOVE IS COLD - TRAFFIC LIGHTS by Åsa Lie, Espace 0 in, Brussels.

2020

DID YOU KISS THE SPOT TO MAKE IT WELL. by Jadran Sturm. Des Esseintes, Hoeilaart

STORIES OF HIDDEN KNOWNS I, II, III by Åsa Lie

2021

PANAGIA GORGOEPIKOOS. Exhibition with performance-lectures built on a project from 1993 by Åsa Lie & Jadran Sturm

STORIES OF HIDDEN KNOWNS III by Åsa Lie, Marginaal & Ruraal: de Dorpswijze, Des Esseintes, Hoeilaart

2022

WALKING IN DARK WALLS. Exhibition with drawings by Jadran Sturm, KBK, Brussels

PANAGIA GORGOEPIKOOS by Åsa Lie & Jadran Sturm. Vitrine # 134, LUCA Bibliotheek Sint-Lukas

2023

POLITICAL INTERVENTION VERSUS I. (Poster, 2002. From the Jadran Sturm & Åsa Lie Private Stichting Archive.) Displayed in the group exhibition MEZZO-TINTO, KBK, Brussels

2024

SELF PORTRAIT by Åsa Lie. Group exhibition *See me as who I am - Ten women artists portrayals*, K41 NordiKeye, Photo Brussels Festival, Brussels